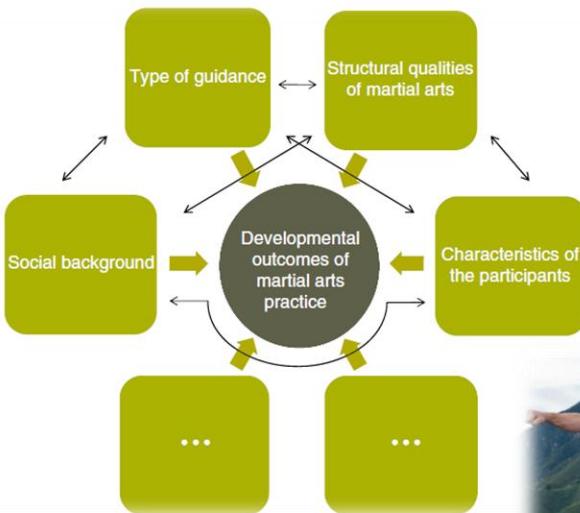


Contextualizing/Fanning out mediating factors of developmental outcome of martial arts practice: (Schlaglichtartige) Streifzüge zu Kulturgebundenheit, subjektiven Aneignungsprozessen und Integrativer Therapie



"Martial Arts and Society – Zur gesellschaftlichen Bedeutung von Kampfkunst, Kampfsport und Selbstverteidigung"
5. Jahrestagung der dvs-Kommission „Kampfkunst und Kampfsport“,
6.-8. Oktober 2016: Deutsche Sporthochschule Köln

Vortragstag: 8. Oktober 2016
Referent: Alexander Ewald

Was Sie heute erwartet

- I. Psychosoziale Auswirkungen von 'martial arts practice'
2. Kontextualisierung/Auffächerung I:
Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte
3. Kontextualisierung/Auffächerung 2:
Subjektive Aneignungsprozesse
4. Fazit & Ausblick



Was Sie heute erwartet

- I. Psychosoziale Auswirkungen von 'martial arts practice'
2. Kontextualisierung/Auffächerung I:
Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte
3. Kontextualisierung/Auffächerung 2:
Subjektive Aneignungsprozesse
4. Fazit & Ausblick



Table 2. Overview of selected studies on martial arts and aggression.

Year	Author	Sample size	Target group*	Methodology	Martial art	Measured effect	Positive or negative effect among MA†
1980	Rothpearl	152	General	Cross-sectional (level of experience)	Karate	Hostility	Positive among advanced MA
1981	Nosanchuk	41	General	Cross-sectional (level of experience)	Karate	Aggressive fantasy	Positive among advanced MA
1990	Daniels & Thornton	80	General	Cross-sectional (level of experience) + (comparison different martial arts)	Karate, ju jitsu, badminton, rugby, control	Hostility	Positive among advanced MA
1991	Skelton et al.	68	Youth	Cross-sectional (level of experience)	Taekwondo	Aggressiveness	Positive among advanced MA
1992	Daniels & Thornton	79	General	Cross-sectional (level of experience)	Karate, ju jitsu, badminton, rugby	Hostility	Positive among advanced MA
1994	Edelman	15	Youth	Longitudinal (school-linked program)	Aikido	Hostility and aggressiveness	Positive over time among MA
1999	Lamarre & Nosanchuk	51	General	Cross-sectional (level of experience)	Judo	Aggressiveness	Positive among advanced MA
2001	Björkqvist & Varhamma	319	General	Cross-sectional (comparison different martial arts)	Karate, wrestling and boxing, non-contact sports, no sports	Attitudes towards violent conflict resolution	Positive among male, negative among female karateka
2001	Zivin et al.	60	Youth	Longitudinal (school-linked program)	Kempo	Hostility and aggressiveness	Positive over time among MA
2001	Reynes & Lorant	150	Youth	Cross-sectional (comparison different martial arts)	Judo, karate, control	Aggressiveness	No difference compared to control (judo more anger than control)
2002	Reynes & Lorant (a)	8	Youth	Longitudinal	Judo, control	Aggressiveness	Negative compared to control group
2002	Reynes & Lorant (b)	9	Youth	Longitudinal	Karate, control	Aggressiveness	No effect compared to control, positive effect compared to judoka
2004	Reynes & Lorant	43	Youth	Longitudinal (comparison different martial arts)	Judo, karate	Aggressiveness	No effect among karate, negative among judo
2005	Endresen & Olweus	477	Youth	Longitudinal	Boxing, weightlifting, wrestling, oriental martial arts, non-participants	Violent and antisocial behavior	Negative among MA
2007	Wargo et al.	40	General	Cross-sectional (level of experience)	Taekwondo, karate	Aggressiveness	Neither positive nor negative
2009	Steyn & Roux	72	Youth	Cross-sectional (comparison different groups)	Taekwondo, hockey, non-participants	Verbal aggression and hostility	Positive among MA

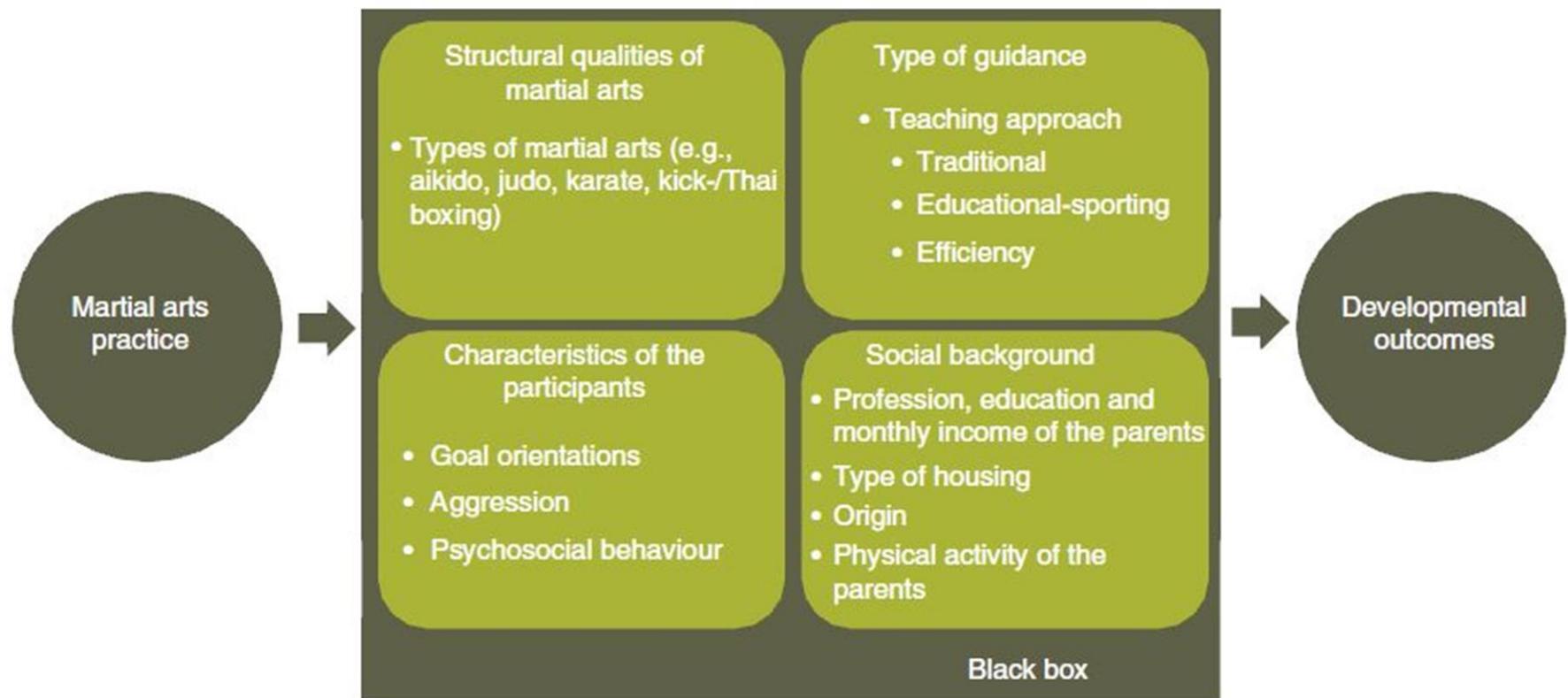
* General (general population) = adults, adolescents and/or children are pooled together into one group. Youth = youngster under the age of 18.

† MA = martial artists

Psychosoziale Auswirkungen von 'martial arts practice' (2)

- Die Forschungsarbeiten der Forschungsgruppe um Vertonghen & Theeboom (2) -

Figure 1 Mediating factors (considered as being part of the black box) that might be critical in research regarding developmental outcomes of martial arts practice



Note: Based on a model developed in a previous study by Vertonghen (2011)

Psychosoziale Auswirkungen von 'martial arts practice' (3)

- Die Forschungsarbeiten der Forschungsgruppe um Vertonghen & Theeboom (3) -

- **Structural qualities**

→ "For example, martial arts vary considerably in cultural origin and style [...] and, moreover, distinct technical and tactical differences can be detected (e.g. grappling and holding in judo vs kicking and punching in kick-/Thai boxing)" (Vertonghen & Theeboom, 2013: 247).

- **Social background**

→ "Based on several social variables, such as the profession and education of the parents, household income, physical activity, type of housing and origin and size of the family, we concluded that youngsters who practise kick-/Thai boxing are from a lower social class than those participating in judoka, aikidoka and karateka" (Vertonghen & Theeboom, 2013: 248).

- **Characteristics of the participants**

→ "participants with different characteristics can give different meanings to their martial art and can experience their martial arts practice in another way" (Vertonghen & Theeboom, 2013: 248).

→ Variablen 'goal orientations', 'psychosocial functioning', 'aggressive behaviour'

→ Vorsicht bei Kausalitätsschlüssen: "possible that youngsters with a specific behaviour profile are attracted to specific kinds of martial arts" (Vertonghen & Theeboom, 2013: 248).

Psychosoziale Auswirkungen von 'martial arts practice' (4)

- Die Forschungsarbeiten der Forschungsgruppe um Vertonghen & Theeboom (4) -

- **Type of guidance**

Table 1. Teaching Approach in Martial Arts framework (TAMA).

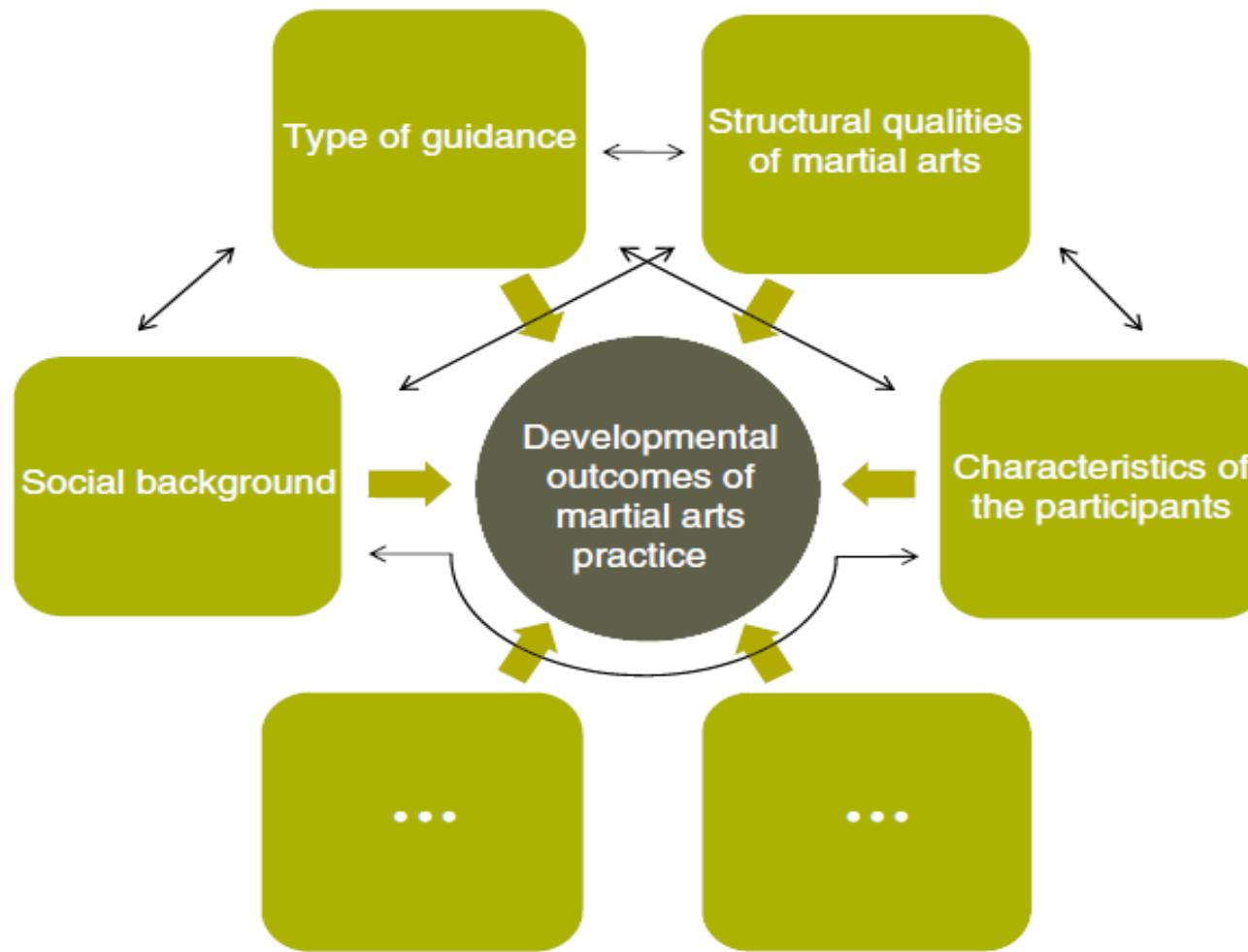
Dimensions	Traditional	Teaching approach					Efficient
		1	2	3	4	5	
1. Goal of teaching	Striving for unity between internal (spiritual and mental) and external (physical) elements + pedagogical oriented aims						Sporting activity with the focus on physical aspects
2. Duration opening and closing ritual*	Longer than one minute	1	2	3	4	5	There is no ritual
3. Ability groups	Martial artists are not divided into ability groups	1	2	3	4	5	Martial artists are divided into ability groups
4. Teaching techniques	Teaching techniques in different parts (analytical)	1	2	3	4	5	Teaching techniques in their whole (global)
5. Sparring	Only one person attacks + they have to help each other	1	2	3	4	5	Both persons attack and want to win
6. Use of traditional or efficient techniques	Hold on to traditional techniques	1	2	3	4	5	Tolerate adjustments if a technique can be more efficient
7. Response to inappropriate behaviour	Intrinsically and mentally oriented punishments (e.g., motivate verbally...)	1	2	3	4	5	Extrinsically and physically oriented punishments – 4 = Physical punishments (push ups, ...) – 5 = Suspend someone

* Quantified: 1 – >60 sec; 2 – 31–60 sec; 3 – 16–30 sec; 4 – 1–15 sec, 5 – no ritual.

Psychosoziale Auswirkungen von 'martial arts practice' (5)

- Die Forschungsarbeiten der Forschungsgruppe um Vertonghen & Theeboom (5) -

Figure 2 Interrelationships of influencing mediating factors of martial arts practice



Psychosoziale Auswirkungen von 'martial arts practice' (6)

- Faktoren und andere Bereiche? Therapie, Erwachsene & Gewaltprävention? -



"There is the Janus-faced figure of the martial artist who also amounts to a kind of psychiatric patient-in-waiting" (p. 12).



- Verlust von Prinzipien durch Instrumentalisierung?
- Deutschland: Praktizierte KKs: weisen oft kulturelle Entfernung zu ihren fernöstlichen Wurzeln auf

"martial arts vary considerably in cultural origin and style" (Vertonghen & Theeboom, 2013: 247)

‘Wo sind wir gerade dran?’

- I. Psychosoziale Auswirkungen von ‘martial arts practice’
2. Kontextualisierung/Auffächerung I:
Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte
3. Kontextualisierung/Auffächerung 2:
Subjektive Aneignungsprozesse
4. Fazit & Ausblick



Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte (I)

- Kulturgebundenheit als didaktisches Problem? (I):JMA/CMA -



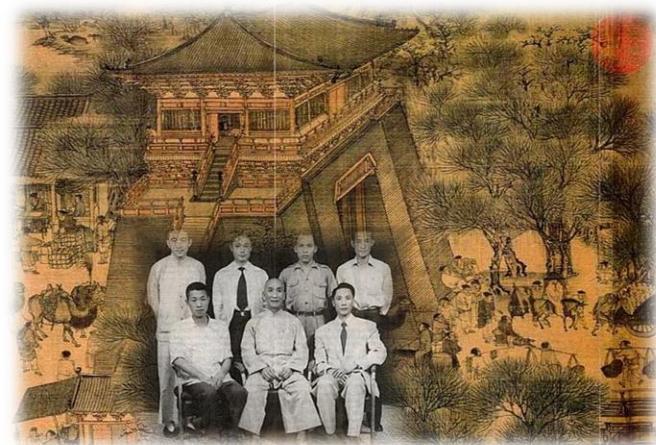
"Kai Morgan asked "Do Japanese people and Westerners experience Aikido the same way?" Within it she summarized an article by Prof. Jeff Dykhuizen [...]. Authors such as *Krug and Miracle* have warned us that *Western practitioners* did not simply adopt the institutions and practices by their Asian teachers. Rather they *reimagined and appropriated these arts in such a way that they were made relevant to the cultural concerns of Western students* [...]. [Dykhuizen] designed a much more detailed empirical study focusing on the divergence views of Aikido communities in Japan and the United States [...] Specifically, Americans exhibited a notable emphasis on violence, whereas their Japanese counterparts focused on harmony [...]. Dykhuizen then concluded that many of the differences between the experience of Japanese and American students could be attributed to the variance in how they were taught (but not necessarily what they were taught)" (*Judkins 2016b*).

Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte (2)

- Kulturgebundenheit als didaktisches Problem? (2): CMA -

- **Winter (2013):** (s.a.a. Wetzler, 2015: 22f., 27 zu Objektsprache?)

- Kampfkunst = siegbezogene Verfahren in wie auch immer gearteter Auseinandersetzung
- Kulturgebundene Kampfkunst als Begriff bedeutsam
- Kultur = soziales Erbe einer Gesellschaft–Wissen, Glaubensvorstellungen, Sitten und Gebräuche sowie Fertigkeiten / alles, was nicht Natur ist (Filipiak 2001)
- Frühere optimale Vermittlungsbedingungen ganzheitlicher Systeme nicht mehr da



Soziale (Klan-)Strukturen /
Kung Fu Familien

Weltanschauung
(v.a. synthetisches Denken)



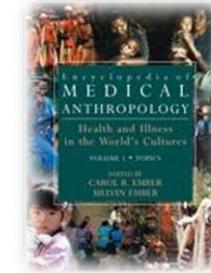
Vermittlungswege
(wuwei, Formenstände)

Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte (3)

- Kulturgebundenheit als didaktisches Problem? (3) | Kultur(-)Natur (I) -

- **Rebhun (2004): Kulturgebundenheit in med. Anthropologie**

- “[C]ulture-bound syndromes are generally limited to specific societies or culture areas, and are localized, folk, diagnostic categories that frame coherent meanings for certain repetitive, patterned, and troubling sets of experiences and observations“ (American Psychiatric Association, 2000)
- Kritik: Symptomstatus? | starrer Kulturbegriff
- Verwendung Kulturgebundenheit umstritten

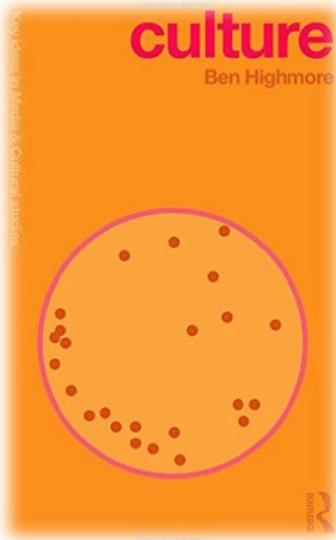


- **Filipiak (2001): ,Alles, was nicht Natur ist‘ und wu wei...**



Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte (4)

- Kultur(-)Natur (2): Highmore 2016: Medizin & Tod; Natur und Kultur -



Death is not cultural, it is only perceived through cultural eyes [...]. The world of medicine is not outside culture, yet it points to a material existence that clearly isn't exhausted by culture [...]. Culture isn't some superficial varnish [...] that coats the reality of experience [...]. And reality isn't some sort of malleable phenomenon that can simply be shaped by culture. Culture mediates reality, and mediations break down, go awry and become overloaded.



Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte (5)

- Kultur(-)Natur (3): Highmore 2016: Kultur als Objekt & Perspektive -



"The point is: society is a floating signifier, as is martial arts, as is the body" (p. 10).

Rey Chow – culture: "to endlessly problematize and challenge such definitions"



Yet I think it is an important conversation to have as it points to a larger weakness in Dykhuizen's research design. With such a small sample size it is difficult to control for too many competing hypotheses [...]. Would a Japanese instructor in America be able to convey his or her experience of the art to their students? [...] I suspect not [...]. Dykhuizen never included any cases in his study where the teacher and students came from a different cultural background [...]. Alternatively, what if this study was reimagined with a longitudinal aspect? What results would we have found if we surveyed high school Kendo students in Japan in 1920 vs. 1940 vs. 1960? I suspect that the magnitude of the variance in those answers would have blown away anything that Dykhuizen found in his research on contemporary Aikido students in Japan and the US today [...]. Yet the martial arts are a process, not an event.

Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte (6)

- Zum Kapitelende: Lost in Translation -



PROBLEMS WITH ENGLISH TRANSLATION



‘Wo sind wir gerade dran?’

- I. Psychosoziale Auswirkungen von ‘martial arts practice’
2. Kontextualisierung/Auffächerung I:
Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte
3. Kontextualisierung/Auffächerung 2:
Subjektive Aneignungsprozesse
4. Fazit & Ausblick



Subjektive Aneignungsprozesse (I)

- Wiethäuper (2011) (I): Subjektive Färbung, Erklären, verstehen -

- **Wiethäuper (2011): Subjektive Bewegungsaneignung**



- subjektive Färbung, wonach „der individuelle Handlungsvollzug des Kämpfens seinen Bedeutungsgehalt und seine Angemessenheit erst aus dem sozialen Kontext, den subjektiven Sinnzuschreibungen und der unmittelbaren Zweck- und Zielbestimmung gewinnt“
- Erklären & verstehen: funktionale Korrelate?



Subjektive Aneignungsprozesse (2)

- Wiethäuper (2011) (2): Ziele & Anregungen (I) -

- **Wiethäper (2011): Subjektive Bewegungsaneignung**



- Hauptziel: heuristisch-konzeptioneller Rahmen, der durch empirische Aufarbeitung verdichtet wird
- Nebenziele:
 - Perspektivenintegration
 - Wie konstituiert sich Gegenstand aus subjektiver Sicht?
 - Wie sind Aneignungsvorgänge mit Bezug zu einem am Gegenstand orientierten Bewegungserfolg phänomenal strukturiert?

- **Bailey & Pickard (2010); Bailey (2014): Tanzen und Kämpfen**



“skill learning can usefully be characterised as an active process of adaptation to specific contexts, based upon a pre-existing repertoire of skills” (Bailey & Pickard, 2010: 376).

Subjektive Aneignungsprozesse (3)

- Wiethäuper (2011) (3): Ziele & Anregungen (2) | IT (I) -

• Integration: Transversale Integration (Sieper 2007)

„Tabelle 1: Das Modell „schwacher“ und „starker“ Integrationen“

1. »Zum einen „**schwache**“ bzw. „**collagierte Integrationen**“, deren integrative Leistung darin besteht, Verschiedenes, Getrenntes, Unverbundenes in Kontakt zu bringen, zu *konnektivieren*, zu vernetzen. Gehört man zu einem Netz, ist man verbunden und in einer „leichten“ Weise integriert – wie minimal auch immer. Diese Form unterscheidet sich von den

2. „**starken Integrationen I**“ bzw. „**intentionalen Integrationen**“. Diese kommen durch einen Metadiskurs zustande, durch dialektisierende und metahermeneutische Prozesse der Systematisierung und Elaboration, die Verschiedenes, Informationen, ja ganze Wissenssysteme in einer *übergeordneten Synthese* zusammenführen. Dafür wurden ausführlich spezifische Integrationsregeln erarbeitet (Petzold 1994a; 1998a; Petzold, Sieper 1993, 53ff, 56ff, 65, 68 und besonders 78, siehe unten Abb. 9). Es tauchen aber ungeachtet solcher, mit hohem Arbeitseinsatz und systematischer Ausarbeitung gewonnenen starken Integrationen noch weitere Phänomene auf, die

3. als „**starke Integrationen II**“ bzw. „**emergente Integrationen**“ bezeichnet werden (Petzold 1988t, 5, 2002b). Sie entstehen bei hoher informationaler Dichte in hoch- oder gar hyperkonnektivierten, polyzentrischen Wissensnetzen/Systemen. Es handelt sich um Synergiephänomene (Petzold 1974j, 303f.), Prozesse „dynamischer Regulation“ (Petzold, Orth, Sieper 2005), die in komplexen Systemen immer wieder aufgrund nichtlinearer Vernetzungen in systemischer Selbstorganisation „emergieren“ als eine neue, jede einfache Dialektik aufsprenende, umfassende und offene Realität« (Petzold 2002b).

[...]

»Integrationen entstehen aber auch in hermeneutischen Verdichtungsprozessen oder in „*dichten Beschreibungen*“ (Ryle 1971) von Sachverhalten, Prozessen, „Mensch-mit-Mitenschen[sic]-in-Situationen“ (Petzold, Pupato, Sieper 2006). Die verschiedenen Integrationsmodalitäten können sequenziell aufeinander folgen, zuweilen auch synergetisch zusammenwirken. Sie können metareflexiv überdacht werden und bleiben, da ihre Ausgangskomponenten bekannt bzw. identifizierbar bleiben, auch prinzipiell veränderbar bzw. reversibel. Integrationen sind damit nicht physiologischen Assimilationen gleichzusetzen« (idem 2002h).

Bei einem solchen „*differentiellen Integrationskonzept*“, wie es der integrative Ansatz vertritt, könnte die Frage entstehen, welchem Integrationstyp der Vorzug zu geben sei, aber genau diese Frage ist nicht schematisierend zu beantworten, sondern wird jeweils Gegenstand ko-respondierender hermeneutischer/metahermeneutischer Untersuchungen werden müssen“ (Sieper, 2007: 130f.).

Subjektive Aneignungsprozesse (4)

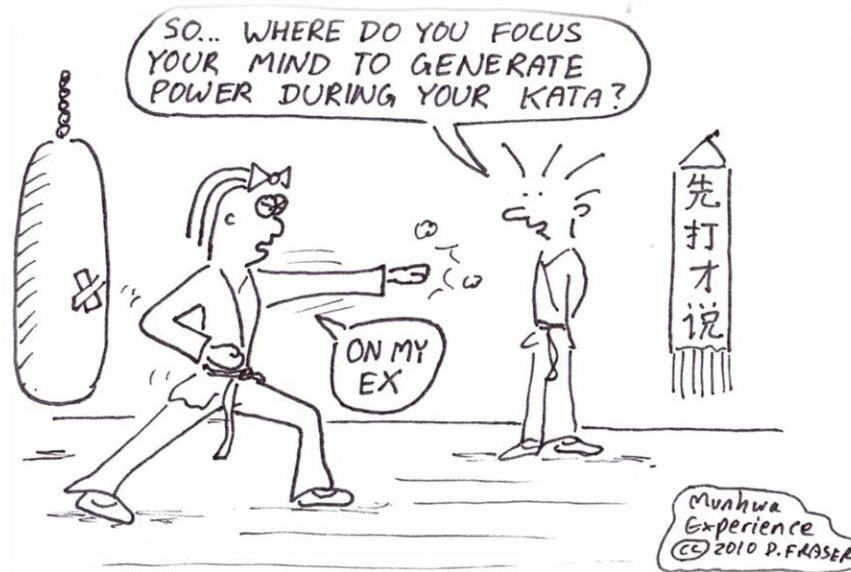
- Wiethäuper (2011) (4): Ziele & Anregungen (5) | IT (2) -



“we say ‘martial arts’ in English here today, but did or do they say or mean anything like it there (elsewhere) or then (elsewhen), without difference or remainder, and are we misrecognising the things ‘out there’ (and ‘then’) that we talk about in our terms, here and now” (p. 5).

Subjektive Aneignungsprozesse (5)

- Zum Kapitelende: Focus & Don't ask again... -



‘Wo sind wir gerade dran?’

- I. Psychosoziale Auswirkungen von ‘martial arts practice’
2. Kontextualisierung/Auffächerung I:
Kulturgebundenheit & kultur(-)naturelle Aspekte
3. Kontextualisierung/Auffächerung 2:
Subjektive Aneignungsprozesse
4. Fazit & Ausblick



Fazit & Ausblick

- **Kulturgebundenheit**

→ “Theorists of diverse disciplines do not agree on how to understand behavior and emotion cross-culturally and debates over culture-bound syndromes in the current literature reflect their differences. Theorists continue to debate which named syndromes ought to be included in the category ‘culture-bound syndrome,’ whether such a theoretical category has any utility, and how to understand cross-cultural differences and both how and whether to include more cultural diversity within biomedical disease classifications. These debates as well as the interest of the ethnographic material itself make the field of ‘culture-bound syndromes,’ whether one accepts or rejects the term, continually lively“ (Rebhun, 2004: 126)...

- **Subjektive Aneignung**

- Erklären & verstehen...
- Integration klären!
- Anregungen aus der Integrativen Therapie und vlt. aus dem Feld der Selbstkultivierung im Sinne von ‘Zeugnis ablegen’?

Herzlichen Dank für Ihre Anwesenheit ☺ Gelingende Abreise und weiteres Trainieren ;-)

